

琴操

碣石調幽蘭

琴操校本序

琴操之體不一有暢有歌詩有操有引而統謂之操暢者暢其志桓子新論云達則兼善天下無不通暢是也操者顯其操新論云窮則獨善其身而不失其操是也引厥同音通用爾雅厥興也鄭康成曰厥興也猶詩之興是引卽詩因物起興之義也隋經籍志載琴操三卷晉廣陵相孔衍撰崇文總目中興書目並以屬之孔衍而傳注所引及今讀畫齋叢書所傳本皆屬蔡邕惟初學記引箜篌引爲孔衍琴操其文與蔡邕琴操不殊是知隋志言孔衍撰者謂撰述蔡邕之書非謂孔衍自著也隋志於孔衍琴操外又載

琴操鈔二卷琴操鈔一卷不著撰人蓋有異本非異書也唐志又別載桓譚琴操二卷按桓譚新論有琴道篇不聞有琴操琴操言伏羲始作琴與琴道言神農始作琴不合則琴操決非桓譚所作文選注引新論雍門說孟嘗君曰今君下羅帳來清風北堂書鈔引作琴操是唐人誤以琴道篇爲琴操之證也蔡邕本傳言邕所著有敘樂而無琴操而今本琴操及傳注所引皆屬蔡邕疑琴操卽在敘樂中猶琴道爲新論之一篇耳北堂書鈔引蔡邕琴賦言仲尼思歸卽將歸操也梁公悲吟卽楚高梁子辟廋引也周公越裳卽越裳操也白鶴東翔卽別鶴操也樊姬遺歎卽

列女引也與夫鹿鳴三章楚曲明光俱與琴操合則  
琴操爲中郎所撰信有徵矣唐志載琴操一卷視隋  
已亡二卷中興書目言琴調周詩五篇古操引共五  
十篇視崇文總目言總五十九章又亡其四若宋藝  
文志載孔衍琴操引三卷蓋僅據隋志存其目非真  
有其全書也陳氏書錄所載周詩五篇操引二十一  
篇與今本合是今世所傳卽直齋所見之本惟陳氏  
云止一卷今分爲二卷陳氏曰不著氏名今題曰蔡  
邕撰其分合著錄微有不同證之傳注所引亦有互  
異今淵如觀察校正付梓受而讀之古誼所存足以  
左証經傳其言歌詩五曲皆在大戴記投壺篇八篇

可歌之中蓋漢初樂府尚存八篇其後狸首采繁采  
蘋三篇又廢不可歌故僅存其五其言暴風疾雨在  
周公沒後與尚書大傳史記合足證書金縢篇秋大  
熟以下當爲亳姑逸文其言季桓子受齊女樂孔子  
欲諫不得作龜山揅足證孔子爲魯司寇不用之說  
其言孔子聞殺趙鳴犢作將歸揅足證孔叢子阪歌  
吾將言歸爲僞作至於鄒虞白駒不必有合於四詩  
之說要不失爲一家之言是固當與月令章句獨斷  
諸書並傳者已嘉慶十年長至翰林院庶吉士桐城  
馬瑞辰序

琴操卷上

漢 前 議 郎 陳 留 蔡 邕 伯 喆 撰

賜進士第山東等處督憲道兼管德常臨濟倉事務加二級孫星衍 校

序首

昔伏羲氏作琴所以禦邪辟防心淫以脩身理性反

其天真也

案昔字从北堂書鈔樂部文選長笛賦琴注引補氏字从文選歸田賦注引補

長三尺六寸六分象三百六十日也廣六寸象六合

也文上曰池

案通鑑晉紀二十六胡三省注引項安世家說與此上下文畧

池水也

言其平下曰濱濱賓也言其服

也前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也五弦宮

也象五行也

案宮也二字从太平御覽樂部引補文選歸田賦注引作弦有五者象五行也

大弦者君也寬和而溫小弦者臣也清廉而不亂

記田敬仲世家文王武王加二弦合君臣恩也

案太史武王二字引無宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物

古琴曲有歌詩五曲

二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒又有一十

二操一曰將歸操

二曰猗蘭操

三曰幽操

四曰越裳操

五曰拘幽操

六曰岐山操

七曰履霜操

八曰雉朝飛

琴打

案太史

案今本

案今本

案今本

案今本

案今本

案今本

案今本

案今本

案今本

案今本

案今本

謬作見雄制飛从太九曰別鶴操商陵牧子所作要

平御覽樂部引改中之夜十日殘形操會子所作會

欲為改娶其妻聞之曲案十一曰水仙操伯牙十二

悲啼牧子感之作此曲案十一曰水仙操伯牙十二

不見其首而作此曲案十一曰水仙操伯牙十二

太平御覽樂部引首作案十一曰水仙操伯牙十二

曰懷陵操宋本韓文考異引改下同又有九引一

曰列女引楚樊姬二曰伯姬引魯伯姬三曰貞女引

魯漆室四曰思歸引衛女五曰辟歷引楚商梁出遊九

女所澤遇風雷辟歷畏懼而歸作此六曰走馬引里

引案出字从太御覽樂部引補六曰走馬引里

有恭所牧恭為父霍子高案下牧恭二字从山林之下

御覽樂七曰箜篌引霍里高案下牧恭二字从山林之下

御覽樂八曰琴引秦時屠門九曰楚引楚龍上高所

作德丘高今本上又有河間雜歌二十一章案水經

下有子字衍明



余每讀琴操見琴與相和雅歌  
錄云飲馬長城窟今本無此文

### 鹿鳴

鹿鳴操者周大臣之所作也王道衰君志傾畱心聲

色內顧妃后設旨酒嘉穀不能厚養賢者盡禮極歡

形見於色大臣昭然獨見必知賢士幽隱案文選琴賦注引賢

士作小人在位周道凌遲必自是始故彈琴以諷諫

賢者案文選琴賦注引作彈弦風諫歌以感之庶幾可復歌案此下宜呦

呦鹿鳴食野之苹我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承

筐是將人之好我示我周行此言禽獸得美甘之食

尚知相呼傷時在位之人不能乃援琴而刺之故曰

鹿鳴也

伐檀

伐檀操者魏國女之所作也傷賢者隱避素餐在位  
閔傷怨曠失其嘉會夫聖王之制能治人者食於人  
治於人者食於田今賢者隱退伐木小人在位食祿  
懸珍奇積百穀并包有土德澤不加百姓傷痛上之  
不知王道之不施仰天長嘆援琴而鼓之

騶虞

騶虞操者邵國之女所作也

案文選李陵與蘇武詩注引此二句困學紀聞

三引文選注本邵今  
本文選注作邵字之譌  
李陵與蘇武詩曹子建  
贈丁儀王粲詩注引改

君子在位役不踰時

案古文選

蘇武詩注

不失嘉會內無怨女外無曠夫及周道衰

微禮義廢弛強凌弱衆暴寡萬民騷動百姓愁苦男  
怨於外女傷其內內外無主內迫性情外逼禮義欲  
傷所讒而不逢時於是援琴而歌

鵲巢

闕

白駒

白駒操者失朋友之所作也其友賢居任也衰亂之  
世君無道不可匡輔依違成風諫不見受國士詠而  
思之援琴而長歌

將歸操

將歸操者孔子之所作也趙簡子循執玉帛以聘孔  
子孔子將往未至渡秋水聞趙殺其賢大夫竇鳴犢

喟然而嘆之曰夫趙之所以治者鳴犢之力也殺鳴  
犢而聘余何丘之往也夫燔林而田則麒麟不至覆  
巢破卵則鳳皇不翔鳥獸尙惡傷類而況君子哉於  
是援琴而鼓之云翱翔於衛復我舊居從吾所好其  
樂只且案水經注深水引孔子臨狄水而歌曰秋水  
行兮風揚沙輪轉顛倒更相加歸來歸來今  
胡爲斯疑是將歸操之脫文今本水經注狄謬作秋  
又脫末句從宋本韓文考異引補又史記孔子世家  
孔子聞寶鳴犢舜華之死也臨河而嘆乃還息乎陬  
邠作爲陬操以哀之集解王肅曰陬操琴曲名也孔  
叢子引與此  
四句正同

### 猗蘭操

猗蘭操者孔子所作也孔子歷聘諸侯

案太平御覽  
香部引無歷

字諸侯莫能任自衛反魯過隱谷之中見薊蘭獨茂

喟然嘆曰夫蘭當爲王者香今乃獨茂與畝草爲伍  
譬猶賢者不逢時與鄙夫爲倫也乃止車援琴鼓之  
云習習谷風以陰以雨之子于歸遠送于野何彼蒼  
天不得其所逍遙九州無所定處世人闇蔽不知賢  
者年紀逝邁一身將老自傷不逢時託辭於薺蘭云

案太平御覽香  
部引薺作香

龜山操

龜山操者孔子所作也齊人饋女樂季桓子受之魯  
君閉門不聽朝當此之時季氏專政上僭天子下畔  
大夫賢聖斥逐讒邪滿朝孔子欲諫不得退而望魯  
魯有龜山蔽之辟季氏於龜山託勢位於斧柯季氏

專政猶龜山蔽魯也傷政道之陵遲

案陵遲本注波

水北堂書鈔

樂部引改閔百姓不得其所欲誅季氏而力不能

於是

於是援琴而歌云

案北堂書鈔樂部引作於是

予欲

望魯兮龜山蔽之手無斧柯柰龜山何

### 越裳操

越裳操者周公之所作也周公輔成王成文王之王道天下太平萬國和會江黃納貢越裳重九譯而來獻白雉執贄曰吾君在外國也頃無迅風暴雨意者中國有聖人乎故遣臣來周公於是仰天而歎之乃援琴而鼓之其章曰於戲嗟嗟非旦之力乃文王之德遂受之獻於文王之廟

拘幽操

拘幽操者文王拘於羑里而作也文王備脩道德百

姓親附文王有二子周公武王皆聖是時崇侯虎與

文王列爲諸侯案虎字从太平御覽皇王部引補德不能及文王案

字从太平御覽皇王部引補常嫉妬之乃譖文王於紂曰西伯昌

聖人也長子發中子旦皆聖人也案文選西征賦注引無人也二字

三聖合謀將不利於君君其慮之紂用其言乃囚文

王於羑里案文選海賦引四作徙擇曰欲殺之於是文王四臣

太顛閎夭散宜生南宮适之徒案文選海賦注引作於是太顛散宜生南

宮适之屬而無閎天史記周本紀云西伯之臣閎夭之徒求美女奇物善馬以獻紂據此文選注所引無

問天是傳往見文王文王爲噴反目者紂之好色也

傳脫也

拊桴其腹者言欲得奇寶也蹠蹠其足者使疾迅也於是乃周流海內經歷風土得美女二人水中大貝白馬朱鬣以獻於紂陳於中庭紂見之仰天而歎曰嘻哉此誰寶散宜生趨而進曰是西伯之寶以贖刑罪紂曰於寡人何其厚也立出西伯紂謂宜生譖岐侯者長鼻決耳也宜生還以狀告文王乃知崇侯譖之文王在羑里時演八卦以爲六十四卦作鬱尼之辭困於石據於蒺藜乃申憤以作歌曰殷道溷溷浸濁煩兮朱紫相合不別分兮迷亂聲色信讒言兮炎炎之虐使我愆兮無辜桎梏誰所宣兮幽閉牢竅由其言兮遘我四人憂勤勤兮

案宋本韓文考異引琴錄拘幽操有幽閉牢竅



由其言兮遺我四人憂勤勤兮多八字事類賦乘得  
 部引遺我四人今脫幽閉牢狴八字及人字據補得  
 此珍玩且解大患兮倉皇迄命遺後昆兮作此象變  
 兆在昌兮欽承祖命天下不喪兮遂臨下土在聖明  
 分討暴除亂誅逆王兮

岐山操

岐山操者周太王之所作也案上云周人太王居幽  
 狄人攻之仁恩惻隱不忍流血選練珍寶犬馬皮幣  
 束帛與之狄侵不止問其所欲得土地也太王曰土  
 地者所以養萬民也吾將委國而去矣二三子亦何  
 患無君遂杖策而出踰乎梁而邑乎岐山自傷德劣  
 不能化夷狄爲之所侵喟然歎息援琴而鼓之云狄

戎侵兮土地移遷邦邑兮適於岐烝民不憂兮誰者  
知嗟嗟柰何予命遭斯

履霜操

履霜操者尹吉甫之子伯奇所作也

案太平御覽天部引作履霜操

者伯奇之所作也伯奇者吉甫之子也

吉甫周上卿也

案今本卿下有誤衍人字有

子伯奇伯奇母死吉甫更娶後妻生子曰伯邦

案子曰二

字从世說言語篇注引補

乃譖伯奇於吉甫曰伯奇見妾有美色

然有欲心

案今本作見妾美欲有邪心从文選長笛賦注太平御覽宗親部引改吉甫

曰伯奇爲人慈仁豈有此也妻曰試置妾空房中君

登樓而察之後妻知伯奇仁孝乃取毒蜂綴衣

綴一作

領伯奇前持之

注一云令伯奇投之案今本有細字不知何人所校竝仍之文選長笛

賦注引作絲衣伯奇前持之太平御覽宗

親部引作綴衣伯奇撥之皆與今本同於是吉

甫大怒放伯奇於野伯奇編水荷一云集而衣之采

檉花檉音亭山梨木也○案檉本作檉注云一作檉

御覽引注亦無一而食之清朝履霜案太平御覽天部引改

作檉三字今刪乃援琴而鼓之曰

履朝霜兮採晨寒考不明其心兮聽讒言孤恩別離

兮摧肺肝何辜皇天兮遭斯愆痛歿不同兮恩有偏

誰說顧兮知我冤宣王出遊吉甫從之伯奇乃作歌

以言感之於宣王宣王聞之曰此孝子之辭也案伯奇

下十二字今本脫闕之作開歌从世說言語篇吉甫

注文選長笛賦注引改交選注引考子作放子乃求伯奇於野而感悟案文選長笛賦注引求作收

乃求伯奇於野而感悟字於野二字从世說言語篇

注引  
補遂射殺後妻

雉朝飛操

雉朝飛操者齊獨沐子所作也

案上文作沐犢子古

牧犢子此不應作獨沐兩文互異但太

獨沐子年七

十無妻出薪於野見飛雉雄雌相隨感之

案雄雌二字从太平

御覽羽族

撫琴而歌曰雉朝飛鳴相和雌雄羣遊於

山阿

案太平御覽羽族

我獨何命兮未有家時將暮兮

可奈何嗟嗟暮兮可奈何

別鶴操

別鶴操者商陵牧子所作也

案太平御覽羽族牧子娶

妻五年無子父兄欲爲改娶

案今本欲上有將字从

引羽族部妻聞之中夜驚起倚戶悲嘯牧子聞之援琴

鼓之云痛恩愛之永離歎別鶴以舒情一作慎○案

別鶴以舒情今本一作因

交選琴賦注引作數別鶴以舒其憤懣校者所見本

憤懣字故曰別鶴操案古今注別鶴操作牧子聞之

天端山川悠遠路漫漫後仍為夫婦

衣不寢食忘飧與此異

殘形操者曾子所作也會子鼓琴墨子立外而聽之

曲終入曰善哉鼓琴身已成矣而曾未得其首也會

子曰吾晝卧見一狸見其身而不見其頭一作首○

覽賦部引作頭上起而為之茲因而殘形案太平御

水仙操

水仙操者伯牙之所作也伯牙學琴於成連先生先

生曰

吾能傳曲而不能移情吾師有方子春者善於

琴

案善於琴三字从交選琴賦注引補能作人之情案作本作移从文

堂書鈔樂部又引作化

今在東海上

案上字从文還琴賦注引改子能與我

同事之乎伯牙曰夫子有命敢不敬從乃相與至海

上見子春受業焉

案事類賦樂部注引樂府解

乃與伯牙俱往至蓬萊山瀛伯牙曰子居習之吾將

迎之刺船而去旬時伯牙延望無人但聞海水洞湧

山林杳冥焔然歎曰先生移我情矣乃授琴而歌作水仙之操足證此文之闕

懷陵操

懷陵操者伯牙之所作也伯牙鼓琴作激徵之音

案文選舞賦注引下二句

列女引

列女引者楚莊王妃樊姬之所作也莊王愛幸樊姬不敢專席飾淑妾使更侍王以廣繼嗣莊王一日罷朝而晏樊姬問故王曰與賢相語姬問爲誰曰虞丘子樊姬曰妾幸得侍王非不欲專貴擅愛也以爲傷王之義故所進與王同位者數人矣今虞丘子爲相未嘗進一賢安得爲賢明日王以樊姬語告虞丘子稽首辭位而進孫叔敖樊姬自以諫行志得作列女引曰忠諫行兮正不邪淑妾夸兮繼嗣多

伯姬引

伯姬引者伯姬保母所作伯姬者魯女也爲宋共公

夫人共公薨守禮固節魯襄公三十年宋災伯姬存焉有司請出伯姬曰不可吾聞之婦人夜出不見傳母不下堂傳至矣母未至也逮乎火而死其母悼伯姬之遇災故作此引

貞女引

貞女引者魯漆

一作次

室女所作也

案後漢書郡國志補注列女傳漆室

之女或次室

漆室女倚柱悲吟而嘯鄰人見其心之不樂

也進而問之曰有淫心欲嫁之念耶何吟之悲漆室

女曰嗟乎嗟乎子無志

案志本作智以後漢書盧楯傳注引改

不知人

之甚也昔者楚人得罪於其君走逃吾東家馬逸蹈

吾園葵使吾終年不厭菜吾西鄰人失羊不還請吾



兄追之霧濁水出使吾兄溺死終身無兄政之所致也吾憂國傷人心悲而嘯豈欲嫁哉自傷懷結而爲人所疑於是褰裳入山林之中見女貞之木喟然歎息援琴而弦歌以女貞之辭云菁菁茂木隱獨榮兮變化垂枝合秀英兮修身養行建令名兮厥道不移一作積善惡并兮屈躬就濁世徹清兮懷忠見疑何貪生兮遂自經而死

思歸引

思歸引者衛女之所作也

一曰離物操○案古文苑蔡邕琴賦注琴操有離鷓

離鷓之誘衛侯有賢女邵王聞其賢而請聘之未至而王薨太子曰吾聞齊桓公得衛姬而霸今衛女賢

欲畱大夫曰不可若女賢必不我聽若聽必不賢不

可取也太子遂畱之果不聽拘於深宮思歸不得

選思歸引序心悲憂傷遂援琴而作歌案文選思歸

注引思作欲曰涓涓泉水流反於淇兮有懷於衛靡日

不思執節不移今行不詭隨坎珂何辜兮離厥菑曲

終縊而死或云解物操箕子所作也○案水經注淇

操亦見史記宋世家與此迥別然今本亦無箕子操疑傳寫脫也

### 辟歷引

辟歷引者楚商梁子所作也案太平御覽天部事類賦天部注引作高梁

商梁子出遊九臯之澤覽漸水之臺案太平御覽天部引作漸水

張眾置罟周於荆山案太平御覽天部引無周字臨曲池而漁案

下本有而字

類賦天部注引

疾風實切

敏

覆雷電奄冥天火四

起

案天火本

作大水

辟歷下

臻立鶴翔其前白虎

吟其後懼

懼一作

然而驚謂其僕曰今日出遊豈非常

之行耶何其災變之甚也其僕曰孤虛設張八宿相

望熒惑干角五星失行此國之大變也君其返國矣

於是商梁子歸其室乃援琴而歌歎

案歎本作之

引韻聲激發象辟歷之聲故曰辟歷引云疾雨盈河

辟歷下臻洪水浩浩滔厥天鑑起隆愧隱隱闐闐國

將亡兮喪厥年

商梁當作莊王聲之

走馬引

走馬引者樗里牧恭所作也樗里牧恭爲父報怨而

亡林岳之下有馬夜降圍其室而鳴於是覺而聞走馬聲以爲吏追之乃奔而亡明視天馬迹也案也字从太平御覽人事部引補乃曰吾以義殺人而天馬來降以驚動吾處不安以告吾邪乃感懼入沂澤之中作走馬引後果讐家候之不得也

箜篌引

箜篌引者朝鮮津卒霍里子高所作也子高晨刺船而濯有一狂夫被髮提壺案被本作披从藝文類聚樂部引改涉河而渡其妻追止之不及墮河而死乃號天噓唏鼓箜篌而歌曰公無渡河公竟渡河公墮河死當柰公何曲終自投河而死子高聞而悲之乃援琴而鼓之作箜

二  
琴引  
一  
篋引以象其聲所謂公無渡河曲也

案藝文類聚樂部引作子高後

琴作其歌聲故曰篋篋引初學記樂部引此作孔

行琴操笙篋引下又有操曰朝鮮里子高爾八字

琴引者秦時倡屠門高之所作也秦時采天下美女以充後宮幽愁怨曠咸致災異屠門高爲之作琴引以諫焉

楚引

楚引者楚游子龍丘高所作也龍丘高出遊三年思歸故鄉心悲不樂望楚而長嘆

案楚字从交選蘇子卿古詩注引補故

曰楚引

琴操卷上終

臨海洪頤煊校字

琴操卷下

漢 前 議 郎 陳 留 蔡 邕 伯喈撰

賜進士第山東等處督糧道兼管德常臨濟倉事務加二級孫星衍 校

河間雜歌

箕山操

箕山操許由作也許由者古之貞固之士也堯時爲布衣夏則巢居冬則穴處飢則仍山而食渴則仍河

而飲無杯器常以手捧水而飲之案捧木作掬从大

改人見其無器以一瓢遺之案太平御覽人由操

飲畢以瓢挂樹案畢本作詭从太平御覽器物部引

樹風吹樹動歷歷有聲由以爲煩擾遂取損之案損

相从太平御覽  
人事部引改

以清節聞於堯堯大其志乃遣使以

符璽禪爲天子於是許由喟然歎曰匹夫結志固如

盤石采山飲河所以養性非以求祿位也放髮優游

案文選嵇叔夜幽憤詩注引  
作散髮今本髮下衍一字刪所以安已不懼非以貪

天下也使者還以狀報堯堯知由不可動亦已矣於

是許由以使者言爲不善乃臨河洗耳案文選何敬

引作由以其言爲不  
善乃臨河而洗其耳樊堅見由方洗耳問之耳有何

垢乎由曰無垢聞惡語耳堅曰何等語者由曰堯聘

吾爲天子堅曰尊位何爲惡之由曰吾志在青雲何

乃劣劣爲九州伍長乎於是樊堅方且飲牛聞其言

而去恥飲於下流於是許由名布四海堯旣殂落乃

作箕山之歌曰登彼箕山兮瞻望天下山川麗崎萬物還普日月運照靡不記睹游放其間何所卻慮歎彼唐堯獨自愁苦勞心九州憂勤厚土謂余欽明傳禪易祖我樂如何益不盼顧河水流兮緣高山甘瓜施兮棄錦蠻高林肅兮相錯連居此之處傲堯口後許由死遂葬於箕山

周太伯

周太伯者周太王古公之長子也古公有子三人長者太伯次者虞仲少者季歷季歷之子昌昌卽文王也古公寢疾將死國當有傳心欲以傳季歷乃呼三子謂曰我不起此病繼體興者其在昌乎太伯見太



王傳季歷於是太伯與虞仲俱去被髮文身以變形  
託爲王採藥後聞古公卒乃還奔喪哭於門外示夷  
狄之人不得入王庭於是季歷謂太伯長子也伯當  
立何不就太伯曰吾生不供養死不飯含哭不臨棺  
不孝之子焉得繼父乎斷髮文身刑餘之人也戎狄  
之民也三者除焉何可爲君矣季歷垂涕而留之終  
不肯止遂委而去到江海之涯吟咏優游仰覽俯觀  
求膏腴之處適於吳率以仁義化爲道德荆越之人  
移風易俗成集韶夏取象中國乃太伯之化也是後  
季歷作哀慕之歌章曰先王既徂長霄異都哀喪傷  
心未寫中懷追念伯仲我季如何梧桐萋萋生於道

口宮館徘徊臺閣既除何爲遠去使此空虛支骨離  
別垂思南隅瞻望荆越涕淚雙流伯兮仲兮逝兮來  
遊自非二人誰訴此憂

### 文王受命

受命者謂文王受天命而王文王以紂時爲岐侯躬  
脩道德執行仁義百姓親附是時紂爲無道刳胎斬

涉

案斬本作斷从太平  
御覽皇王部引改

廢壞三仁

案三七本作仁人  
从太平御覽皇王

部引

天統易運諸侯瓦解皆歸文王其後有鳳凰銜

書於文王之郊文王以殷帝無道虐亂天下皇命已

移不得復久

案久木作人从太平  
御覽皇王部引改

乃作鳳凰之歌其

章曰翼翼翔翔

案上翔字本作翔  
平御覽皇王部引改

彼鸞

一作鳳

今銜書來遊以命昌兮瞻天案圖殷將亡兮蒼蒼昊  
天始有萌兮五神運精合謀房兮案本作神運精合謀於房兮以太平

御覽皇王部引改

與我之業望來羊兮

### 文王思士

文王思士者文王之所作也文王思得賢士與爲治  
出田拔耆而卜之得所獲非龍非麟非虎非熊乃帝  
王師也至渭之陽果遇呂尙與語大悅之曰吾先人  
太公有言當有聖人適周子其是耶遂載與之俱歸  
立以爲師號曰太公望文王悅喜乃拔琴而鼓之自  
敘思士之意故曰文王思士孔子學文王操於師襄

不能盡得其傳當時所傳者其文王思士曲與○案  
事類賦樂部注引琴錄文王思士操與此正同太平

御覽皇王部引桓子新論曰文王操者文王之時結  
無道爛金爲格溢酒爲池宮中相殘骨肉成泥墟室  
瑤臺萬雲翳風鍾聲雷起疾動天地文王躬被法度  
陰行仁義授琴作操故其聲紛以稷駭角震商文義  
與上文王受命相近校  
者疑卽文王思士誤矣

### 思親操

舜耕歷山思慕父母見鳩與母俱飛鳴相哺食益以  
感恩案太平御覽羽族部引蓋作茲乃作歌曰陟彼歷山兮崔嵬有  
鳥翔兮高飛瞻彼鳩兮徘徊河水洋洋兮青洽深谷  
鳥鳴兮嚶嚶設且張罟兮思我父母力耕日與月兮  
往如馳父母遠兮吾將安歸

### 周金滕

周金滕者周公作也書曰武王薨

案今本作周公作金滕書也脫書曰

二字从太平御覽皇王部刪太子誦龔武王之業年

十歲案今本作七歲太平御覽皇王部引作十七歲

歲鄭君注金縢用衛宏之說武王崩時成王年十

時周公囚誅管蔡之後案因本作內从太平御覽皇王部引改有謗公

於王者言公專國大權詐策謀將危社稷案今本言

公案周公二字从太平御覽皇王部引補周公乃奔於魯而死案史記

及成王能治國有賊臣言周公旦欲爲亂久矣王若

不備必有大事王乃大怒周公旦欲爲亂久矣王若

走而奔於楚奔魯疑即奔楚之謗成王聞公死且怒

之且傷之以公禮葬之案公字从太平御覽皇王部引補天乃大暴

風疾雨案大宇从太平御覽皇王部引補禾稼皆偃木折傷成王懼

發金縢之書見周公所爲武王禱命以身贖之書成  
王執書而泣曰誰言周公欲危社稷者取所讒公者  
而誅之案公者二字从太平御覽皇王部引補天乃反風霽雨禾稼復  
起成王作思慕之歌

### 儀鳳歌

儀鳳歌者周成王之所作也成王卽位用周召畢榮  
之屬天下大治殊方絕域莫不蒙化是以越裳獻雉  
重譯來貢太平之瑞同時而應麒麟游苑囿鳳皇來  
舞於庭案來本作翔从太平御覽羽族部引改頌聲並作僉然大同於  
是成王乃援琴而鼓之案太平御覽羽族部引作接琴而歌曰鳳皇翔  
今於紫庭余何德兮以感靈賴先人兮恩澤臻于胥

樂兮民以寧鳳皇來兮百獸晨

龍虵歌

龍虵歌者介子綏所作也

案北堂書鈔歲時部引作介子推藝文類聚歲時部

引作綏注云國語云介子推初學記

晉文公重耳

歲時部亦引作綏注云綏即推也

案

遺李陵荅蘇武書注引重耳將自殺子

與子綏俱亡

子綏割其腕股

案初學記歲時部作

以救

引改時序部又引作啖重耳重耳復國舅犯趙衰俱

蒙厚賞子綏獨無所得綏甚怨恨乃作龍虵之歌以

感之遂遁入山

案初學記作而隱其章曰有龍矯矯

遭天譴怒捲排角甲來遁於下志願不與虵得同伍

龍虵俱行身辨山墅龍得升天安厥房戶虵獨抑摧

沈滯泥土仰天怨望綢繆悲苦非樂龍伍悞不眴顧

文公驚悟卽遣求得於縣山之下案求下七字从北堂書鈔歲時部引

補使者奉節迎之終不肖出文公令燔山求之火熒

自出案火下四字从北堂書鈔歲時部引子綏遂抱木而燒死文公

哀之流涕歸令民案歸字从北堂書鈔歲時部引五月五日不得

舉發火案北堂書鈔歲時部引太不御覽時序部引無舉字初學記作舉火

### 芑梁妻歌

芑梁妻歎者案文選古詩十九首注引芑作杞齊邑芑梁殖之妻所

作也莊公襲芑殖戰而死妻歎曰上則無父中則無

夫下則無子外無所依內無所倚將何以立吾節豈

能更二哉亦死而已矣案文選古詩十九首注引無豈能更二哉句洞簫賦注引



作將何以立於是乃援琴而鼓之案水經注沫水曰

樂莫樂兮新相知悲莫悲兮生別離哀感皇天城爲

之墜案今本作城爲墜引水經注沫水引改曲終遂

自投淄水而死案太平寰宇記莒縣引城上有旣而二字

### 崔子渡河操

崔子渡河操閔子騫所作也崔子蚤失母後母常以

其死母名呼之不應輒笞之崔子乃以渡河爲辭繫

石於腰自沈而死案此下應有脫文太平御覽樂部

下作閔子大其能爲文隱傷痛之故援

### 楚明光

楚明光者楚王大夫也昭王得瑀氏璧案文選虞詡

覽古詩引注

云瑒古和字

欲以貢於趙王於是遣明光奉璧之趙郡中

羊由甫知趙無反意

案中字从太平御覽珍寶

乃讒

之於王曰明光常背楚用趙今使奉璧何能述功德及明光還怒之明光乃作歌曰楚明光

### 信立退怨歌

卞和者楚野民得玉璞

案後漢書趙壹傳注引作璞

以獻懷王懷

王使樂正子占之言非玉以爲欺謾

案後漢書趙壹傳注引爲字作

其斬其一足懷王死子平王立和復抱其璞而獻之

案復字从後漢書趙壹傳注引補

平王復

一作

以爲欺案爲字从後漢書趙壹傳

注引

斬其一足平王死子立爲荆王和復欲獻之恐

復見害

一作斷○案後漢書趙壹傳注引作斷

乃抱其玉而哭荆山之

中晝夜不止泣盡

案泣本傳注引改後漢書趙壹傳注引改

繼續一作之以

血荆王遣問之於是和隨使獻王王使剖之中果有

玉乃封和為陵陽侯和辭不就而去

案和上本有字從後漢書孔

融傳作退怨之歌曰悠悠沂水

案文選劉琨重贈虞

經荆山兮精氣鬱浹谷巖中兮中有神寶灼明明兮

穴山采玉難為功兮

案文選劉琨重贈虞

於何獻

之楚先王兮遇王暗昧信讒言兮斷截兩足離余身

兮俛仰嗟歎心摧傷兮紫之亂朱粉墨同兮空山獻

歛涕龍鍾兮天鑒孔明竟以彰兮沂水滂沛流於汶

兮進寶得刑

案後漢書孔融傳注引刑作別

足離分兮去封立信守

休芸兮斷者不續豈不冤兮

曾子歸耕

曾子歸耕者曾子之所作也

案文選思玄賦注引首無曾子二字曾子

事孔子十有餘年晨覺眷然

案眷然二字從文選思玄賦注引補念二

親年衰養之不備於是援琴而鼓之曰往而不反者

年也不可以再事者親也

案今本作不可得而再事歔歔歸耕來日安所耕歷山盤兮欽峯

梁山操

梁山操者曾子之所作也會子幼少

案太平御覽資

慈仁質孝

案北堂書鈔無仁質二字在孔子門有令譽

案下八居貧無業以事父母躬耕力則

案則隨五土之利四時惟宜以進甘脆嘗耕泰山之下

字從北堂書鈔

歲時部引補

案太平御覽

人有字

遭

天霖澤雨

雪寒凍

案北堂書鈔

部引

於字

良

宴會詩

注太平御覽

天部藝文類

皆無霖澤

二字唯太平御覽

人

事部引

思其父母

乃作

旬月不得歸

案月木作日

資

部引

改

思其父母乃作

憂思之歌

案北堂書鈔

天

部引

聚

天部文選擬

諫不違歌

諫不違歌者衛靈公之所作也史魚者衛靈公之相

時蘧伯玉執清廉之節脩仁義之方史魚乃薦伯玉

于靈公公曰諾其後未用史魚得入案得入當曰臣

聞抱玉朝君不如貢賢夫國危者則思仁思安者則

急賢案安下者字从太平公何嫌疑靈公謂史魚以

乃作梁山之採

庭褒虛飾良久乃應之史魚出謂其子曰我思竭愚

志以報塞恩紀

案文選江淹雜體詩注引思竭愚志二句太平御覽治道部引無此二句

我字與下

文連讀薦伯玉於公公以我言爲不信將自殺以

明之我死後勿飲用伯玉乃歛語畢進藥自殺靈公聞之曰痛哉寡人謂史魚徒謙退欲進士者也不意乃至於身死臨喪拜伯玉代史魚公知史魚以尸諫也爲諫不違之歌泣曰寡人負史魚悔焉無及者也

案太平御覽治道部引無者字

### 莊周獨處吟

莊周者齊人也明篤學術多所博達進見方來卻觀未發是時齊湣王好爲兵事習用于戈莊周儒士不

合於時自以不用行欲避亂自隱於山岳後有達莊  
於潛王遣使齎金百鎰聘以相位周不就使者曰金  
至寶相尊官何辭之爲周曰君不見夫郊祀之牛衣  
之以朱絲食之以禾粟非不樂也及其用時鼎鑊在  
前刀俎列後當此之時雖欲還就孤犢寧可得乎周  
所以飢不求食渴不求飲者但欲全身遠害耳於是  
重謝使者不得已而去復引聲歌曰天地之道近在  
胸臆呼噏精神以養九德渴不求飲飢不索食避世  
守道案文選陸機薦譙元  
彥表法引作俟道志潔如玉卿相之位難可  
直當巖巖之石幽而清涼枕塊寢處樂在其中央涼  
固回可以久長

孔子厄

孔子厄者孔子使顏淵執轡到匡郭外顏淵舉策指

匡穿垣曰往與陽虎案史記孔子世家正義引作陽貨正從此入匡

人聞其言案太平御覽人孔子貌似陽虎告匡君曰

往者陽虎今復來至乃率眾圍孔子案今本作乃令

平御覽人事部引同考史記孔子世家桓魋欲殺孔子在去曹適宋與此別一時事今外正義引改數

日不解弟子皆有飢色於是孔子仰天而歎曰君子

固亦窮乎子路聞孔子之言悲感悖然大怒張目奮

劍聲如鐘鼓顧謂二三子曰使吾有此厄也孔子曰

由來今汝欲闕名爲戮我於天下案今本作孔子曰

由來以下十四字从太爲汝悲歌而感之汝皆和我

平御覽人事部引補



由等唯唯孔子乃引琴而歌

案史記孔子世家音曲正義引作和琴

甚哀有暴風擊拒軍士僵仆

案拒本作扼从太平御覽人事部引改史記孔

于世家正義於是匡人乃知孔子聖人瓦解而去云

引無拒字陳恭時作○案史記孔子世家正義引作自解

### 三士窮

三士窮者其思革子之所作也其思革子戶文子叔

衍子案戶本作尹衍本行術从太平御覽人事部引

三人相與爲友聞楚成王賢而好士三人俱往見之

至於豪欽巖之間案豪本作礪礪欽本嶺从太平御覽人事部引改公羊倍三十三

年傳爾卽死必於般之嶽嶽是文王之所辟風雨者

也豪卽般字聲近古通用事類賦樂部注又引無豪卒逢飄風暴雨相與俱伏於空柳之下案太平御覽人

同字下

事部引衣寒糧乏度不能俱活三人相視而歎曰與

伏作住其飢寒俱死也豈若并衣糧於一人哉二子以革子

爲賢推衣糧與之案太平御覽人革子曰生則同樂

死則共之固辭二子曰吾自以相與爲猶左右手也

案爲字从太平御覽人事部引補左傷則右救之右傷則左救之子

不我受俱死無名於世不亦痛乎案太平御覽人事部引不亦痛乎作

可痛於是革子受之二子遂凍餓而死其思革子抱

二子尸而埋之號天哭泣揭衣糧而去案今本作竭

事部引改往見楚王案往本作後从太平楚王知其

賢者於是旨酒嘉肴案用字从太平御覽人事部引設鐘鼓而樂

之革子愴然有憂悲之色楚王心動怪而不悅乃推

樽罷樂升琴而進之

案今本作引琴而進其思革

子援琴而鼓之作相與別散之音

案太平御覽人事部引改其思革

引音王曰子琴音何苦哀也

案事類賦樂部注引革

子推琴離席長跪涕流而下對曰臣友三人戶文子

叔衍子

案對下本脫曰字竊慕大王高義欲俱來

案此磳磳亦當作豪逢飄

謁至於磳磳嶽巖之間

案此磳磳亦當作豪

逢飄

風暴雨衣寒糲之度不能俱活二子俱不以臣爲不

肖推糧與臣二子逢凍餓死大王雖陳酒餼設樂誠

不敢酣樂也王曰嗟乎乃至是耶於是賜其思革子

黃金百斤命左右棺斂收二子而葬之以其思革子

爲相故曰三士窮

聶政刺韓王曲

聶政刺韓王者聶政之所作也政父爲韓王治劍過

期不成王殺之時政未生及壯問其母曰父何在母

告之案太平御覽兵部人政欲殺韓王乃學塗入王

宮拔劍刺王不得踰城而出去入太山案太平御覽

上遇仙人學鼓琴漆身爲厲吞炭變其音案太平御覽

無其七年而琴成欲入韓道逢其妻從置櫛案太平御覽

買部引作對妻而笑妻對之泣下政曰夫人何故泣妻

曰聶政出遊七年不歸吾嘗夢想思見之君對妾笑

齒似政齒故悲而泣政曰天下人齒盡政若耳案太平御覽

覽人事部引胡爲泣乎卽別去復入山中仰天而歎

曰嗟乎變容易聲欲爲父報仇而爲妻所知父仇當  
何時復報授石擊落其齒畱山中三年習操持入韓  
國人莫知政政鼓琴闕下觀者成行馬牛止聽以聞  
韓王王召政而見之使之彈琴政卽援琴而歌之內  
刀在琴中案太平御覽兵部引作以刀納琴中政於是左手持衣右手  
出刀以刺韓王殺之曰烏有使者生不見其父可得  
使乎政殺國君知當及母卽自犁剝面皮斷其形體  
人莫能識乃梟磔政形懸市懸金其側有知此人者  
賜金千斤遂有一婦人往而哭曰嗟乎爲父報仇邪  
顧謂市人曰此所謂聶政也爲父報仇知當及母乃  
自犁剝面何愛一女之身而不揚吾子之名哉乃抱

政尸而哭寃結陷塞遂絕行脈而死故曰誦政刺韓王

霍將軍歌

霍將軍歌者霍去病之所作也去病爲討寇校尉爲人少言勇而有氣使擊匈奴斬首二千復六出斬首千餘萬級益封萬五千戶侯祿大將軍等於是志得意歡乃援琴而歌之曰四夷旣獲諸夏康兮國家安寧樂無央兮載戢干戈弓矢藏兮麒麟來臻鳳凰翔兮與天相保永無疆兮親親百年各延長兮

怨曠思惟歌

王昭君者齊國王襄女也

案世說賢媛篇注引作穰

昭君年十七

時顏色皎潔聞於國中襄見昭君端正閑麗未嘗窺

看門戶以其有異於人求之皆不與案世說賢媛篇絕

慶以節閨國中長者獻於孝元帝案獻本作進從世

非賦注太平御覽以地遠既不奉納叨備後宮積五

六年案叨字從太平御昭君心有怨曠僞不飾其形

容元帝每歷後宮疏畧不過其處後單于遣使者朝

賀元帝陳設倡樂乃令後宮粧出案世說賢媛篇昭

君怨恚日久不得侍列案世說賢媛篇昭君恚怒之

乃更脩飾案太平御覽人善粧盛服形容光暉而出

案形容二字引太平御覽人俱列坐元帝謂使者曰單于何

所願樂對曰珍奇怪物皆悉自備惟婦人醜陋不如

中國帝乃問後宮欲以一女賜單于誰能行者起

案交

遷恨賦注太平御覽人事部引作帝令後宮欲至單于者起世說賢媛篇注引作帝乃謂宮中曰欲至單

起于者於是昭君喟然越席而前曰妾幸得備在後宮

龕醜卑陋不合陛下之心誠願得行

往案今本作誠願

人事部時單于使者在旁帝大驚悔之不得復止

世案

說賢媛篇注引作帝視之大良久太息曰朕已誤矣

驚悔是時使者並見不得止遂以與之昭君至匈奴單于大悅以爲漢與我厚縱

酒作樂遣使者報漢送白璧一雙駿馬十匹胡地珠

寶之類昭君恨帝始不見遇

案太平御覽人事部引作昭君雖去漢至單于

心思不樂心念鄉土乃作怨曠思惟歌曰秋木萋萋

其葉萎黃有鳥爰止

案爰止本作處山从集于苞桑



養育毛羽形容生光既得升雲獲侍帷房

御覽樂部引改離宮絕曠身體摧藏志念幽沉案幽沉本一作

作沉从太平御覽樂部引改不得頽頽雖得餒食心有徊徨我獨

伊何改往變常翩翩之燕遠集西羌高山峩峩河水

泱泱父兮母兮案太平御覽人事部引作父母妻子道里悠長嗚呼哀

哉憂心惻傷昭君有子曰世違案昭君以下七字从世說賢媛篇注引補

單于死子世違繼立凡為胡者父死妻母昭君問世

違曰汝為漢也為胡也世違曰欲為胡耳昭君乃吞

藥自殺案單于以下今本多誤單于舉葬之胡中多

白草而此冢獨青

處女吟

處女吟魯處女所作也

副

流澌咽

關

雙燕離

關

琴操卷下終

臨海洪頤煊校字

琴操補遺

魯哀公十四年西狩薪者獲麟擊之傷其左足將以  
示孔子孔子道與相逢見俛而泣抱麟曰爾孰爲來  
哉孰爲來哉反袂拭面乃歌曰唐虞世兮麟鳳遊今  
非其時來何求麟兮麟兮我心憂仰視其人龍顏日  
月夫子奉麟之口須臾吐三卷圖一爲赤伏劉季典  
爲王二爲周滅夫子將終三爲漢制造作孝經孝今本

考誤夫子還謂子夏曰新主將起其如得麟者藝文十

伍員奔吳過溧陽瀨溪見一女擊漂於水中旁有壺  
漿乃就乞飯飯畢謂女子曰掩夫人壺口女子知其  
意自投瀨溪而死太平御覽

伍子胥歌曰俟罪斯國志願得兮

文選弔屈原文注

伍子胥歌曰庶此太康皆吾力兮

文選謝宣遠張子房詩注原本三條

并爲一條

甯戚飯牛車下叩角而商歌曰南山矸白石礪生不

逢堯與舜禪短布單衣裁至髡長夜漫漫何時旦齊

桓公問之舉以爲相

藝文類聚九十四  
已上皆原本所有

孔子遊於臯山見取薪而哭長梓上有孤鶴乃承而

歌之

北堂書鈔樂部

孔子遊於泰山見薪者哭甚哀孔子問之薪者曰吾

自傷故哀爾

藝文類聚人部

雍門周說孟嘗君云下羅帳來清風

北堂書鈔服飾部

得天下之意

北堂書鈔  
帝王部

琴操補遺

臨海洪頤煊校字

碣石調幽蘭序一名倚蘭

丘公字明會稽人也果未隱於九疑山妙絕楚調於幽  
蘭一曲尤特精絕以其聲微而志遠而不堪授人以陳  
楨明三季後宜都王射明隨開皇十年於丹陽縣卒

立九十七無子傳之其聲遂簡可

幽蘭第五

耶卧中指十上半寸許案高食指中指雙掌宮高中  
指急下与杓俱下十三下一寸許住末高起食指散緩半  
扶宮商食指挑面又半扶宮商縱容下無名於十三外一  
寸許案角於商角即作兩半扶挾桃聲緩起



中指當十句素商緩々散歷羽徵無名打商食指桃徵

一句大指當八素商無名打商食指散桃羽無名當十一

素宮無名打宮徵吟一句大指當九素宮商疾全扶宮

商移大指當八素商無名打商大指徐々抑上八上一寸

許急未取聲散打宮無名當十素徵食指桃徵應句

無名不動下大指當九素徵羽却轉徵羽食指節過

徵大指急蹴徵上至八指徵起無名不動無名散打宮

食指桃徵應句無名不動又下大指當九素徵無名散

打宮桃徵大指指徵起大指還當九素徵羽急全扶徵

羽舉大指屈無名當九十間素文武食指打文下大

指當九素文桃文大指不動又節歷武文吟無名散打  
宮徵大指不動食指桃文中指無名閒拍羽徵桃文無  
名散摘徵食指歷武文颺鼓大指不動急全扶文武大  
指當八素武食指桃武大指緩杆上半寸許句大指當  
八上一寸許素羽食指打羽大指却退至八還上就取聲  
大指附絳下當九素羽文於羽文作兩半挾桃聲大指兩  
節柳文上至八至七感取餘聲句無名當九素羽大指  
當八素羽無名打羽大指拍羽起無名當十素徵大  
指當九素徵羽即於徵羽作緩全扶無名打徵大指急  
感至九拍徵起無名疾退下十二還上至十住散桃文

應無名摘微散應武文無名散打宮無名打微食指散

桃文中指無名閒拘微羽桃文摘微應摩武文麤散一句

大指當九素微羽即於微羽作緩全掌二聲屈無名

於十九閒素文武食指打文大指當九素文食指便桃

文大指素不動食指應武文無名散打宮微食指桃文

中指無名散閒拘微羽食指桃文無名散摘微應武文

麤散大指素文武不動急全扶文武移大指當八素

武柳上半寸許取聲一句大指於九下半寸許素文武

食指打文大指柳文上至九大指不動食指拘武中指

掌文武無名著文大指無名附絃下當十十一素文無

右打文大指拍文起

拍文時  
節拍起

無名不動無名獨文食指

緩應武文中中指對紫宮無名打官食指桃文大指

當九十間吧文抑上至九取餘聲

句無名當十三外半

寸許紫羽以下三絃食指打文急全扶文武大指當十

一打拍武起無名不動半扶文武中指無名間拍文羽

緩之曳無名上至十二散打文應

一句  
小息

無名散拍文食

拍散應武文無名散打宮中指當十紫微即作前打

微桃文間拍桃橋應擊齧紋聲

一句

大指當八紫角微

疾全扶角徵疾抑上一寸許取聲

一句

大指當十上一寸

許紫角無名當十一上紫角無名打角大指拍角起中

指當十豎素高無名打高散桃微應大指當八素高  
無名當九素宮高食指桃高大指拍起無名不動食  
指半扶宮高大指當八素高緩桃高柳上半寸許食  
指即打高舉無名大指素高不動又節桃高大指吟  
之中指散打宮素過高一句無名當十三下一寸許素  
宮高以下絃大指當十二素高食指桃高大指拍起無  
名不動食指半扶宮高中指即打宮左無名拍宮起  
無名又當舊家素宮以下絃食指半扶宮高無名不  
動半扶角微間拍角高獨角微即下大指當十二素  
徵食指獨角徵大指漸上至十五度獨之先緩後

急大指縮素微羽食指應羽微無名散打宮桃微應  
一句  
拍之大息

大指當九素微無名當十六素微無名散打宮食指  
桃微大指拍起無名不動無名散打宮食指桃微大指  
當九打微抑上至八便素角微疾全扶角微大指當  
七八間素微食指桃微大指抑上取聲

抑上時輕指  
徐上未起覆沉

七獨微羽 一句 無名當八素文中指素過羽文中中指對

無名素微中指打微無名中指皆不動大指七八間素  
文食指桃文大指拍文起舉中指無名動大指覆沉  
七全扶微羽舉大指無名仍不動食指桃文中指散素

羽過文無名當八素羽文大指當七八間素文獨羽文抑  
上大指至七食指桃文無名當七八間素武食指散牽

文過武大指當七素武桃武大指舞脇六七間取聲一句

大指當七上二寸許素文武急全扶文武大指於六下一

寸許素武食指桃武大指柳上過六取聲覆汎五全扶

文武桃武仰汎七無名打羽覆汎五桃武應一句仰汎

三中指打徵覆汎二中指打羽仰汎三中指打徵打角

覆汎二全扶徵羽食指汎一無名打角覆汎二桃羽節

全扶徵羽食指打羽仰汎三食指打文應一句覆汎二

半扶徵羽中指無名間拘徵角仰汎三食指中指間拘

徵角覆汎三緩全扶高角食指應徵角大指臂徵汎  
不動緩全扶高角應徵角半扶高角中指無名間拘高  
宮仰汎三中指打角覆汎二中指打高仰汎三中指打  
徵覆汎二中指打角覆汎三疾全扶高角應徵角半  
扶高角間拘高宮散間拘宮高散擘文應一句仰汎  
五間拘徵角中指拳徵羽覆汎四無名打角仰汎五食  
指桃羽應覆汎五疾全扶徵羽桃羽手汎五六無名打  
宮食指桃羽應一句大指四五間素武無名當五汎文  
鬪文武大指抑小豆許食指桃武舉無名大指不動中  
指拳過文武打碟武向四垂一懸小息大指三四間素文



武疾冷扶文武大指獨素武食指桃打武散打羽桃武  
應即盛水劫三上豆許取聲大指四五間素武無名當  
五素武食指桃武大指与桃俱素散間拘羽文桃武大  
指拘武起大指當五六間素文食指打文大指盛至五  
下少許大指即流五食指拘武中指掌文武大指當  
五上一寸許素武食指桃武大指緩盛上兩豆許取  
聲一曰大指當五六間素文無名當六素文食指打文  
大指指起附絃下大指當六七間稍近七素文武無名  
當七素文武緩全扶文武大指無名不動無名打文急  
盛大指上至六指起取聲無名不動無名搯文食指應

武文中指汎七無名打宮食指桃文應一句上無名

當六七間素文武食指掌文武大指當六素武食指

中指桃掌文武大指拍武起無名不動半扶文武中

指無名間拘文羽食指桃武下大指當六素武蠲文

武大指徐柳上豆許大指附絃下七八間素文急發刺

文上大指六七間素文武蠲文武下大指七八間無名

當八同素文中指打文大指拍文起下中指對無名

素徵無名不動無名打徵大指還六七間素文食指

桃文大指拍起舉中指無名不動大指汎七急全扶徵

羽桃文中指掌過羽文舉無名大指當七八間素文

獨羽文徐、折上至七食指桃文應一大指常八業羽  
已下無名常九業角已下急髮刺羽應食指掌羽文  
桃武急金扶羽文無名打羽大指拗羽起無名不動連  
扶徵羽中指無名間拘徵角食指掌徵羽下大指  
業徵已下食指桃羽應食指又掌羽文歷武文食指  
掌羽文中指打羽大指拗羽起食指桃羽中指掌徵  
羽大指縮業文武獨文武大指徐、抑上八上一寸許  
大指獨業武桃武中指掌過文武大指不動三環武大  
指向七舞臚又抑上六七間取聲大指便業文武全扶文  
武縮大指唯業武桃打武無名散打徵食指桃武應大

指抑武上六六半寸許取餘聲一無名從第七作勢七

業羽急下過十三下一寸許全扶羽文無名打羽無名

拘羽起散半扶微羽桃羽又半扶微羽無名當十三下

業羽以下即作兩半扶桃聲無名不動食指歷武文無

名散打高食指桃文食指彈文無名打高食指拘文三

通又彈文無名打高食指桃文中指無名散開拘角高食

指桃文無名散摘高食指歷武文無名散打高食指桃文

應文指摩武百無名十三下半寸許業微疾發刺微

大指當十一業文武歷武文大指摩武大指徐抑上至

十取聲一舉大指無名十三外一寸許業羽已下食指

節全扶文武大指當十一打拍武起取聲食指半扶文

武中指無名開拘文羽曳無名上至十二一句無名散打

文拘文散歷武文無名散打宮中指當十案徵無名打

徵食指散挑文中指無名開拘羽徵食指挑文無名拘

武羽拘半扶文武大指當十一吧武抑上至十取聲舉

大指無名打羽無名拘羽起中指當十三下少許案角

中指牽角徵無名當十三案角徵大指當十一案徵挑

徵火指拍徵起無名不動即半扶角徵又下大指當

十一三環徵核環徐抑上至十前後觀宮徵一句大指附

幽蘭詞

經下至十一素高角無名當十三下半寸許素宮高角  
拘半扶高角無名打高大指拍高起蠲宮高中指仍打  
宮無名拘宮起無名還下本處蠲宮高即半扶間拘微  
角高即蠲角微大指當十二素微蠲角微 五度蠲之 大指  
隨蠲上至十便素微羽歷羽微前後數宮微 初緩後急 拍之  
大息

覆汎十疾全扶羽文仰汎十一疾全扶羽文乎汎十二十  
三打角桃羽大指覆汎十二不動疾全扶微羽仰汎十二  
食指打羽覆汎十一食指打文無名仰汎十二不動半扶  
間拘羽微角覆汎十桃文仰汎十歷武文半扶羽文間

拘羽徵覆汎九桃文覆汎十中指無名間拘徵羽無名仍  
牽羽文食指歷武文舉大指無名汎十一前後齧角文仰  
汎不動中指打徵覆汎十中指打羽大指汎不動即於羽  
徵角作桃間拘轉指聲歷文羽乎汎十一即前後齧角  
羽又齧徵文應一句覆汎九間拘徵角疾全扶徵羽仰汎  
十一間拘徵角仰汎十二中指打羽無名還汎十一中指  
節打徵角仰汎不動歷徵角即半扶間拘角高宮覆  
汎九作前間拘角徵疾全扶徵羽聲一句無名當八案  
羽文大指當七八間唯案文齧羽文大指隨齧上至七食  
指即桃打文大指不動食指仍當七案宮前後齧宮文

大指不動打碟文武大指附絃上六七間案文食指打文  
大指無脇交至六取聲大指還本處仍案文武疾全  
扶文武大指還至六唯案武桃武大指徐抑武上五六  
間未起即覆汎五疾全扶文武桃武應食指汎四  
無名打羽無名汎五食指桃武應覆汎二蠲徵羽仰汎五  
間拘角徵即疾全扶徵羽食指汎三無名打商無名汎  
五食指桃羽應一無名當五案文武大指五上半寸許案  
武蠲文武大指隨蠲上又半寸許即桃打武大指唯案  
武無名汎五前後起角武打碟武大指附絃上至四打武  
無脇於三四間仍并案文武急全扶文武大指放文案



武食指挑打武無名汎五前後齧羽武大指感上至三仰  
汎二急令扶文武覆汎一食指展文羽無名汎四大指  
汎二前後齧羽武覆汎三開徇武文仰汎四開拘武文覆  
汎二節令扶微羽汎不動食指打羽仰汎三食指打文  
大指附絃下至八葉武無名當九之葉武挑開拘武文  
羽大指拍武起無名附絃下當十一唯葉武挑開拘武文  
當十三下同葉武作前挑開拘武文羽聲大指拍武起  
舉無名散開拘文武下無名當十三下葉文武令扶文  
武大指當十一打拍武起無名不動即令扶文武挑齧

武羽大指當十一業武食指挑武一百應前無名業羽無

名打羽無名拘羽起於徵羽散兩半挾挑聲無名當十

三下少許業羽文兩半挾挑聲食指歷武文無名散打

高散打徵挑間拘挑轉指又挑於文羽徵作之無名業不

動節令扶文武大指當十一打指武起即半扶間拘武

文羽無名徐曳上至十二取聲舉無名無名散打拘文

歷武文無名散打宮中指當十業徵仍打徵挑文間拘

徵羽挑文搯徵歷武文齧數一句無名當十三下少許

業羽已下拘半扶武文大指當十一掩武抑上至十取聲

無名打羽無名拘羽起中指當十三下少許業角中指

率角徵無名當十三案角徵大指當十一案徵挑徵大  
指拍徵起無名不動即半扶角徵還下大指當十一案

徵緩三環徵大指隨環徐抑上至十前後觀宮徵一句

大指附絃下至十一案商角拘半扶商角大指兩節抑

角上至九取聲大指還當十一案宮已下四絃食指節

歷徵角大指吟食指半扶商角中指無名開拘宮商又

送開拘宮商舉大指散開拘宮商急下大指當十一

打宮取餘聲下無名十三外半寸許案商角徵大指

當十一案徵挑徵大指拍徵起食指半扶開拘徵角商

即蠲角徵大指當十一案徵蠲角徵五度蠲之大指隨蠲

上至十縮案徵羽應羽徵前後齧宮徵

一句拍之

食指汎八無名打徵無名汎九食指挑武應覆汎九疾

全扶文武挑武應食指汎八無名打文牙汎十九前後齧

羽武舉大指無名不動無名打文大指汎九於文武羽半扶疾

齧宮羽一句覆汎九食打羽無名打而散挑羽應無名汎十一無名

打宮大指汎九挑羽應一句食指汎八無名打徵無名汎

十挑文應仍摩武無名汎十一食指打文無名汎十二

全扶文武印挑武應牙汎十二三前後齧羽武無名

當暗徵無名便打文一句暗徵仰汎十二却轉武文食

指仍歷至徵緩全扶角徵無名節打角疾全扶徵羽

手汎十一十二食指掌羽文仰汎十二半扶徵羽間拘  
角徵手汎十一中指掌徵羽覆汎十作前挑間拘轉  
指聲歷文羽手汎十二前後齧高羽仍仰汎十二食  
指挑羽應一句食指大指俱汎十二大指中指齊撮高  
武又撮宮文食指大指移汎十一之齊撮高武又撮宮  
文食指大指移汎十亦齧撮高武又撮宮文食指大指  
移汎十一齊撮宮文又撮高武又撮宮文丘公云自齊撮  
以下有若仙聲  
無名當十業徵羽間拘徵羽大指當九亦業徵羽疾全  
扶徵羽仰汎十一無名打高覆汎九挑羽仰汎十一無名  
打徵覆汎七挑文應覆汎不動食指歷武文食指對

幽蘭詞 卷之十 第十卷 第十卷 第十卷 第十卷 第十卷 第十卷 第十卷 第十卷 第十卷 第十卷

汎宮無名打宮食指挑文應一句無名當八案微羽文十三

半扶羽文大指當七八間打文取聲仍緩感上至七還

下舊案案文半扶羽文大指三指文起兩指當申一指當七半扶羽

文仍間拘羽微無名當九案角以下間拘微角急全

扶微羽無名當八案羽已下半扶羽文大指於七八間打

文取聲仍獨羽文無名不動大指隨獨抑上至七凡五度獨

之初緩後急食指打文大指不動食指對大指汎宮無名打

宮挑文又音起宮文一句拍之

碣石調幽蘭第五

此弄宜緩消息彈之

楚調

千金調

胡茄調

感神調

楚明光

鳳歸林

白雪

易水

幽蘭

遊春

涿水

幽居

空愁

秋思

長清

短清

長側

短側

止舞

上下舞

上間絃

下間絃

登隴

望秦

竹吟風

哀松路

悲漢月

緯漢

跨鞍

望鄉

奔雲

入林

華舜十遊

史明五弄

董楷五弄

鳳翅五路

流波

雙流

三袂流泉

石上流泉

幽蘭調

蛾眉 悲風拂隴頭 風入松 遊菴 楚客吟秋風

東武太山 昭賢 及顧 閑居樂 鳳遊園 蜀側

古側 龍吟 千金清 屈原歎 烏夜啼 瑟調

廣陵山志 楚妃歎



經籍訪古志

碣石調幽蘭一卷

影寫唐人書本  
寶素堂藏

標背題□譜上公傳蓋琴譜十一卷也首有小序稱碣

石調幽蘭序一名倚蘭上公字明云云次題幽蘭第五卷

尾又題碣石調幽蘭第五注云此弄宜緩消息彈之後

記楚調千金調等云云原本京都某某氏所藏界長七寸

八分幅六分每行二十一二字書法道勁字字飛動審是李

唐人真蹟蓋昔時樂家傳藏秘卷雖非完帙實為罕觀

之書豈可不貴重乎致見在書目樂家類載雜琴譜百

廿卷亦或此類按蔡邕琴操曰古琴曲有歌詩五曲又有一

十二操二曰倚蘭操又稱倚蘭操者孔子所作也孔子歷聘諸侯諸侯莫能任自衛至魯過隱谷之中見薊蘭獨茂喟然歎曰夫蘭當為王者香今乃獨茂與眾草為伍譬猶賢者不逢時與鄙夫為倫也乃止車援琴鼓之蓋自傷不逢時託詞於薊蘭云此倚蘭即倚蘭操也又唐吳兢樂府古題要解載碣石篇右晉樂奏魏武帝詞首言東臨碣石觀滄海廣大日月出入其中二章言農工畢而商賈往來三章言鄉土不同人性各異四章言老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已也